

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM – OŠ Komenda Moste

VSEBINA: Razstava *Expect the Unexpected* (ETU 22) (24. 9. –2. 11. 2022)

PROGRAM 2: KREATIVNA DELAVNICA – Eksperimentalna tipografija

Za:

3. triada: 9. razred v okviru izbirnega predmeta Likovno snovanje

Kraj & datum/čas:

– 1. faza: Galerija Veronika • 20. 10. 2022 • 20 min

– 2. faza: OŠ Komenda Moste • 24. 11. 2022 • 2 šolski uri (13:20–15:00 h)

Tema / tehnika:

– Tema in tehnika je oblikovana na podlagi razstav *Tales of Two Cities* in *Cloudburst*. Materiali za delavnice bodo pripravljene. (Učenke in učenci so že dobili svoj fini flomaster).

– Eksperimentalna tipografija kot odgovor na risbo Victorja Kastelica z naslovom “**There are no easy answers**”.

– Delavnica bo vodena v 2. fazah:

(1) ogrevalna faza (circa 20 min, 15:55–16:15) z risanjem dekorativnih elementov (vzorcev) v kroge (tehnika Zentangle)

(2) izdelava končnega izdelka (2 šolski uri) s pisanjem oziroma risanjem črk in dekoriranjem z uporabo vzorcev. Izbor črk bo pripravljen vnaprej za nadaljnji razvoj domišljije v produkciji končnega izdelka.

– V kolikor je možno, bi se delavnica lahko dokumentirala kot razstava na šoli.

2. faza:

Ponovitev:

V 1. fazi v Galeriji Veronika smo risali dekorativne elemente (vzorce) v kroge s črnim tankim flomastrom (Staedtler permanent fineliner, F) na A4 papirju. Papir s krogi je bil razdeljen v 3 vrste, vsaka vrsta po 5 krogov. Tako smo razvili serijo 3 različnih dekorativnih vzorcev s črto, vsak vzorec v eno vrsto.

Iz vidika dekorativnega vzorca smo uprabljali tehniko Zentangle. Izraz “Zentangle” izhaja iz besed “zen” (budistična meditativna filozofija za uravnovešanje uma) in “tangle”. V angleščini je beseda “tangle” tako glagol kot samostalnik in pomeni *to tangle* (“risati vzorce”) in *a tangle of 3D patterns* (“risba 3D vzorcev”). Cilj te abstraktne umetniške prakse je doseči umirjenost. Kot koncept je bil razvit leta 2004 v ZDA, npr. iz umov Marie Thomas in Ricka Roberts.

Iz vidika likovne umetnosti smo razvijali risbo kot tonsko lestvico, sistem stopnjevanja črte od njene svetle do temne vrednosti. V prvem krogu smo torej narisali črto (nepretrgano vrsto točk) – tanko/debelo, ravno/navpično/povševno/diagonalno, cikcakasto/vijugasto/krivo, neprekinjeno/prekinjeno itd. – in jo v naslednjih štirih krogih ponovili ter jo postopoma zgotlili s stopnjevanjem.

Ogrevanje (priprava) (circa 30 min):

Tokrat bomo v vsakem krogu razvili drugačen dekorativni vzorec. 15 vzorcev bo potem služilo za izdelavo končnega izdelka. Ker ima fraza iz razstave 21 črk, lahko po želji vnaprej pripravite 21 vzorcev.

Krogi z vzorci naj bodo različno zapolnjeni glede kompleksnosti vzorcev in intenzivnosti barve (črna), da ustvarijo občutek igrivosti, domišljije in kreativnosti.

Končni izdelek: (eksperimentalna tipografija) (circa 1 ura)

Risali bomo črke kot odgovor na risbo Victorja Kastelica s frazo “There are no easy answers”. Izvira iz filozofije Tristana Tzara, romunsko-francoskega avantgardnega pesnika in umetnika, predstavnika nadrealizma (surrealizma) in enega od glavnih ustanoviteljev umetniške smeri Dada med 1. svetovno vojno v Zürichu.

Navodila:

– Zasnova (osnutek) kompozicije:

Iz seznama črk iz različnih družin in časovnih stilov izberi 21 črk, ki so ti zanimive po obliki. Za osnutek kompozicije na “paus” papirju, ki se uporablja za prerisevanje, najprej razmisli, kako boš razporedila_1 posamezne črke iz fraze na A3 formatu, da bo prostor na papirju najbolj izkoristen in končna podoba najbolj učinkovita. Nato črke preriši samo kot oris črk. Ni nujno, da so črke enake velikosti, oblike in stila (iz iste družine), ali pa, da ležijo v ravni črti ali da so navpične postavljene kot v originalu, saj jih lahko obračaš. Različnost črk pomeni, da je tipografija (oblika črk) eksperimentalna.

– Izdelava:

Za končni izdelek uporabi “layout” papir. Najprej preriši (po osnutku) vse črke kot oris. Nato vsako črko posebej obogati z drugačnim vzorcem, ki si jih ravno pripravila_1.

Vodstvo: mag. Andreja Brulc