

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM – OŠ Komenda Moste

Razstava *Expect the Unexpected* (ETU 22) (24. 9. –2. 11. 2022)



KRATKA VSEBINA

S prvo razstavo *Expect the Unexpected* (ETU 22) postane srednjeveško mesto Kamnik domovanje raznovrstnih urbanih galerij in razstavnih prostorov s pestro izbiro sodobnih umetniških del sedemnajstih mednarodnih umetnikov in umetnic iz različnih držav in celin. ETU 22 predstavlja tako dobro uveljavljene kot obetajoče umetnike in umetnice, vključno z mladimi talenti, ki šele prihajajo iz umetniških akademij. Umetnine tkejo zgodbe na različnih, morda včasih nepričakovanih, lokacijah v središču mesta.

Osrednja skupina umetnikov in umetnic, ki je predstavljena v ArtKamu in Galeriji Dika, je povezana s Kspaces v Torinu, v Italiji, kjer jih zdaj dela in živi večina. Vključuje tudi umetnike, kot so svetovno znani William Sweetlove in Bart Ramakers iz Belgije ter Frédéric Fontenoy iz Francije. Častno mesto v Občini Kamnik ima Daniele Galliano, eden od najvidnejših umetnikov, ki so izšli iz novega italijanskega slikarstva v zgodnjih devetdesetih letih. V sklopu ETU 22 je v Galeriji Veronika tudi mini razstava *Cloudburst* Victorja Kastelica, ameriško-italijanskega umetnika slovenskega porekla, ki je tako kot večina drugih, prvič predstavljen v Sloveniji. V Knjižnici Franceta Balantiča Kamnik je na ogled še ena manjša razstava *Tales of Two Cities* slovensko-britanske ilustratorke Andreje Brulc, ki predstavlja posebej za knjižnico izdelano umetniško instalacijo in številne ilustracije, nekaj od njih ustvarjenih za knjižne naslovnice za literarno založbo Beletrina.

Namen ETU 22 je uporabiti sodobno umetnost kot ogledalo, kot sredstvo za ustvarjanje igrive interakcije med umetniškimi deli ter življenjem in kulturo zgodovinskega mestnega jedra. Običajen način gledanja na linearno umetnostno zgodovino in izbor umetnosti za konzumente kulture v institucionaliziranem okolju s strani trendov in okusov kuratorjev, zbirateljev in ocenjevalcev predstavlja številne izzive pri prikazovanju sodobnih umetniških del širši publiki, ki niso del te tradicionalne pripovedi. Zamisel o drugačnem videnju sodobne umetnosti, pa tudi o predstavitvi skupinske razstave v novih, številnih in "nepričakovanih" prostorih, prihaja v času naše zgodovine, v katerem bi morali mi, gledalci in potrošniki, oceniti svojo dediščino, da bi ugotovili, kdo smo zdaj in kam gremo v prihodnosti.

GLAVNI PROGRAM: SPREHOD PO GALERIJAH

Galerije: 5 lokacij

- Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik • Ljubljanska cesta 1
- Občina Kamnik • Glavni trg 24
- ArtKam • Prečna 1
- Galerija Dika • Maistrova ulica 14
- Galerija Veronika • Japljeva ulica 2

Ciljna skupina:

- 3. triada: Izbirni predmet Likovno snovanje (tov. Tina Kosi)

Čas:

- Četrtek, 20. 10. 2022 od 14:10–16:15
- Plus: Dodatni dogovor za kreativno delavnico na OŠ Komenda Moste

Javni prevoz (avtobus) Komenda–Kamnik–Komenda:

- Odhod: Komenda šola @ 13:47 – Kamnik železniška postaja (prva avtobusna postaja v Kamniku) @ 13:58
- Vrnitev: Kamnik (glavna postaja) @ 16:30 – Komenda šola @ 16:43 / Komenda vas @ 16:44

Knjižnica (circa 15 min / 14:10–14:25)

Zbor ob 14:10

Namen: Ogled mini razstave *Tales of Two Cities* slovenko-britanske ustvarjalke Andreje Brulc v sklopu ETU 22. Kratka predstavitev pomena dveh mest (London in Kamnik), s katerimi je umetnica tesno povezana, in poklica grafičnega oblikovanja ter priprava ilustracij za knjižne naslovnice, izdelane za literarno založbo Beletrina.

Cilj: Spoznavanje umetniške prakse preko delovnega procesa od skicirke do končnega izdelka v digitalni obliki. Razstava je uvod, kako bo vsebinsko potekal ogled ostalih štirih galerijskih postavitvev v centru mesta, saj je tu razviden poudarek na tipografiji ter kombiniranju oziroma kolažiranju tehnik in materialov iz likovne umetnosti in ročnih spretnosti.

(circa 10-15 min hoje do Občine Kamnik)

Občina Kamnik (circa 10 min / 14:35 oz. 14:40–14:50)

Namen: Ogled častnega mesta postavitve umetniškega dela v sklopu ETU 22 – olja na platnu Daniela Galliana.

Cilj: Spoznavanje umetniške zvrsti fotorealizma, znan tudi kot hiperrealizem ali superrealizem, in predvsem Gallianove različice "fotografskega (magičnega) realizma". Fotorealizem zajema slikarstvo, risbo in druge grafične medije, pri kateri umetnik preučuje fotografijo in nato poskuša podobo čim bolj realistično reproducirati v drugem mediju; torej njegovo izhodišče kljub realistični uprizoritvi ni več neposredna zaznava sveta. Čeprav se izraz lahko uporablja na splošno za opis umetniških del v številnih različnih medijih, se uporablja tudi za specifično označevanje skupine slik in slikarjev ameriškega umetniškega gibanja (npr. Chuck Close), ki se je začelo v poznih 60. in zgodnjih 70. letih preteklega stoletja. Fotorealizem se razvil iz pop arta kot nasprotje oziroma protest proti do tedaj že institucionaliziranem abstraktnem ekspresionizmu in minimalizmu. Čeprav fotorealisti uporabljajo fotografijo ali več fotografij za zbiranje informacij za ustvarjanje svojih slik, so dela Galliana drugačna. Njegova dela so brez naslova. So vizualne zgodbe, z prizori množic ljudi iz vsakdanjega življenja v nekoliko potlačeni družbi. Medtem ko fotorealisti detajlno prikazujejo značilnosti portretirancev, kot so dejansko ujeti v fotografski objektiv, teh realističnih podrobnosti na Gallianovih slikah ne opazimo – ljudje so brez obraza, brez imena. Njegovi ljudje smo lahko mi, gledalci. Vsak človek.

(circa 2 min hoje do ArtKama)

ArtKam (circa 10 min / 14:55–15:05) (starostna skupina: 12+)

Namen: Ogled skupinske razstave – poudarek na Elke Warth (DE), Raja Khairallah (LB/I), Gaia Novellati (BR/I) in Frédéric Fontenoy (FR).

Cilj: Spoznavanje raznolikih likovnih pristopov pri upodabljanju človeške figure in portreta z uporabo različnih likovnih tehnik (slikarstvo, kiparstvo, fotografija) in materialov.

(circa 2 min hoje do Galerije Dika)

Galerija Dika (circa 15 min / 15:10–15:25)

Namen: Ogled skupinske razstave – poudarek na vplivu družbe, prekomernega potrošništva in prehitrega razvoja tehnologije, na klimatske spremembe, kot so na primer fotografsko-skulpturna instalacija *Flora in vodni bojevniki* Williama Sweetlovea in Barta Remakersa (BE), klonirane živali z steklenicami vode Williama Sweetlovea,

nepričakovani ledeniki v zakulisju Benetk Francesca Di Lernia (I), kinetični stroji v funkciji opravevalcev ali trosilcev cvetnega prahu Zjosa Meyvisa (BE) in genetska mutacija človeških kromosomov Enrica Tommasa de Parisa (I).

Cilj: Spoznavanje različnih pristopov, tehnik in materialov, do sorodnih tem, ki vizualno pripovedujejo zgodbe o globalnih družbeno-okoljskih problemih, s katerimi se sodobni umetniki osebno spogledujejo in spopadajo v svoji umetniški praksi.

(circa 5 min hoje do Galerije Veronika)

Galerija Veronika (circa 10 min / 15:30–15:40)

Namen: Ogled mini razstave Cloudburst Victorja Kastelica, uveljavljenega ameriško-italijanskega umetnika z slovenskimi koreninami. V okviru ETU 22 v Kamniku in ob praznovanju 20. obletnice zaključka projekta *Cloudburst* (2000–2002) umetnik predstavlja 20 od skupno več kot 500 risb iz serije. Risbe so v mešanih tehnikah, predvsem v kombinaciji svinčnika, pastela in terpentina na papirju, ter so vse enake velikosti, 40 x 60 cm. Tokratni izbor, narejen posebej za slovensko občinstvo, predstavlja zbirko naključno izbranih krajev in situacij iz ameriškega vsakdana ter resničnih in metaforičnih vizualnih upodobitev Divjega zahoda. Predvsem pa je *Cloudburst* dragocena zbirka nostalgичnih spominov, spreminjajočih se v mite, ki povečujejo življenja Victorjeve družine, prednikov in njegovih sodobnikov ter njegovo srečno otroštvo med Kalifornijo, Idaho, Wyomingom in Utahom v 60. in 70. letih. Victor je pri upodabljanju svojih družinskih članov v risbi uporabljal družinske albume – zaradi prezgodnje smrti njegovega očeta in sestre so za njega družinski albumi postali sveti. **Cilj:** Spoznavanje moči risbe kot končni izdelek in njene pomembnosti kot likovno izražanje v prikazovanju zgodb, saj risba v svinčniku lahko preseže marsikatero tehniko zaradi umetnikove intimnosti do upodobljene teme. Uvod v Victorjevo različico pop art-a.

(skupaj circa 1. 30 h)

Vodstvo: mag. Andreja Brulc

Angleška čajanka: Galerija Veronika ob zaključku ogleda in med delavnico) (circa 10 min, 15:40–15:50)

Victorja in mene povezujejo kulturne korenine: Slovenija in Velika Britanija. Zato bodo otroci postreženi z angleško čajanko ("tea and biscuits"). To bo čas za druženje, vprašanja in selfije!

PROGRAM 2: KREATIVNA DELAVNICA

Kraj: Galerija Veronika

Čas:

– (20 min. plus 1-2 šolski uri v razredu na OŠ Komenda Moste, termin po dogovoru)

Tema / tehnika:

Tema in tehnika je oblikovana na podlagi razstav *Tales of Two Cities* in *Cloudburst*. Materiali za delavnice bodo pripravljene.

– **3. triada OŠ:** eksperimentalna tipografija kot odgovor na risbo Victorja Kastelica z naslovom "There are no easy answers". Delavnica bo vodena v 2. fazah: (1) ogrevalna faza (circa 20 min, 15:55–16:15) z risanjem dekorativnih elementov v kroge (vzorci Zentangle) in (2) izdelava končnega izdelka (1–2 šolski uri) z pisanjem črk in uporabo vzorcev. Izbor črk bo pripravljen vnaprej za nadaljnji razvoj domišljije v produkciji končnega izdelka. V kolikor je možno, bi se delavnica lahko dokumentirala kot razstava na šoli.

Vodstvo: mag. Andreja Brulc