



## ISKALNIK DOGODKOV

## VRSTA

Vse

## REGIJA

Vse

## DATUM OD

Maj 2011

## DATUM DO

Maj 2011

Začni iskanje

## Oblikovanje za branje

Pregledna razstava članov Društva oblikovalcev Slovenije

## Organizacija razstave:

Maja Gspan, Jurij Dobrila, Julija Zornik Strle

## Postavitev razstave:

Petra Veber, Mojca Turk

V letu, ko je Ljubljana nosilka laskavega naziva Svetovna prestolnica knjige, se prazniku tiskane besede pridružuje tudi Društvo oblikovalcev Slovenije. S selekcionirano razstavo Oblikovanje za branje je društvo zastavilo konceptualno postavitve del svojih članov. Oblikovalci vizualnih komunikacij bodo predstavili knjige, knjižne zbirke, najlepše revije in kataloge ter logotipe, znake in plakate, povezane s promocijo knjižnih sejmov, bralnih prireditev, novih izdaj in založb; industrijski oblikovalci izdelke za sedeče, ležeče in druge načine branja pod stoječimi, visečimi ali kako drugače usmerjenimi svetlobnimi telesi; scenografi in kostumografi odrsko poetiko uprizoritev literarnih del; unikatni oblikovalci pa predmete, ki nam plemenitijo vsakodnevno okolje, da se vanj radi vračamo tudi iz tistih čudovitih svetov, po katerih smo potovali s pisatelji, pesniki in dramatikami. Tako, prepletena med seboj in z domišljijo, bodo postavljena na ogled v prvem preddverju Cankarjevega doma tudi naša dela, namenjena bralcu.

**Zvrst:** Sodobna umetnost**Kraj:** Ljubljana**Lokacija:** Prvo preddverje Cankarjevega doma**Datum:** Od 06. Januar 2010 do 02. Januar 2010 med in

## Prilagamo oba uvodnika v katalogu razstave:

## OBLIKOVANJE DANES ŠE POTREBUJE VELIKE BESEDE

Vse, česar se lahko dotaknemo ali doživimo, izkusimo v materialnem svetu, je oblikovano. Časopis, ki ga prebiramo, trgovina, v katero vstopimo, gledališka scena, ki jo gledamo, napis, ki mu sledimo, oblačila, v katera smo oblečeni. Oblikovalci v procesu snovanja sprejemajo ključne odločitve o funkcionalnosti, obliki, volumnu, barvi, slogu, materialu in končni pojavnosti obliki. Tako s svojim znanjem in profesionalno etiko posegajo v komuniciranje in okolje. Beseda oblikovanje zajema več ustvarjalnih dejavnosti ter pomembno opredeljuje prizadevanje in delovanje znotraj komunikacije, arhitekture, inženirstva. Prav tako slovensko oblikovanje vse bolj prepleta področja delovanja profesionalnega oblikovalca, izobraževanje oblikovalcev, industrijo in trgovino. Vendar je pred nami še dolga pot, da bomo lahko ponosno trdili, da je oblikovanje vgrajeno v sam temelj napredka in uspeha gospodarstva. Znanja in volje je dovolj, o čemer pričajo mnoge dejavnosti oblikovalcev v zadnjih letih. Prav zato lahko trdimo, da oblikovalci s svojim znanjem lahko vitalno prispevamo k boljšemu svetu. Ob vsem tem se moramo zavedati, da industrijsko in grafično oblikovanje vizualnih sporočil presega zgolj snovanje lepih podob in oblik. Tu smo zato, da potegnemo razmejitveno črto med stylingom in designom, med formo zaradi forme same in vsebino. Oblikovanje je dodana vrednost, ki jo lahko zagotovimo sami v Sloveniji s svojo oblikovalsko elito. Čim prej bo to spoznala celotna družba in dopustila, da bo oblikovanje vpeto v vse ravni odločanja, prej bo mogoča rešitev gospodarske krize, saj oblikovanje prispeva k razvoju tehnologij in novih produktov, prirejenih potrebam človeka in ekološkim zahtevam. Društvo oblikovalcev Slovenije je stanovska organizacija, ki v svojih vrstah že desetletja združuje oblikovalce ter tako prispeva k uveljavitvi oblikovalskega znanja in k upoštevanju profesionalne tehtnosti poklica. Ob tem pa ne gledamo na oblikovanje ozko, samo z vidika urejene podobe, produkcije in trgovine, ampak tudi z vidika kakovosti življenja. Govorimo o snovanju, ki plemeniti naše kulturno in zgodovinsko izročilo, ki bogati našo sedanjo in prihodnjo kulturo. Fotografiji, scenografiji, kostumografiji in unikatni oblikovalci to še posebej izpričujejo, saj v svoje delo vključujejo gesto posameznika, pri čemer se preiščeno plemeniti z intuicijo umetnika. Društvo slovenskih oblikovalcev je pomembno tudi zato, ker postavlja profesionalna merila, etični kodeks delovanja oblikovalcev in določa profesionalna izhodišča za vrednotenje oblikovalskega dela. Društvo je sogovornik v strokovnih dialogih z državo, v medije prispeva ključne informacije in opredelitve za ustvarjanje javnega mnenja. S svojim prispevkom na razstavah doma in v tujini, na ustvarjalnih delavnicah, na kongresih člani Društva vitalno pripomorejo k promociji slovenskega oblikovanja. Sašo Urukalo

## Oblikobranje

Tudi branja oblik se je treba naučiti, tako kot črk. Črka, ki je črta; besedni pomen kot barva, čustvo; stavek kot likovna ploskev in zgodba, končna oblika – plakata, stola, nakita. Kot so različni ustvarjalci in bralci rumenega tiska in beletristike, tako tudi oblika drugače nagovarja porabnike množične ali visoke kulture. Lahkotnost ali lahkost bivanja? Veščina izražanja ter zmožnost prepoznavanja in razumevanja simbolnih pomenov sta bili od nekdaj privilegij izobraženih. Izostren um in čutila povečujejo stopnjo ustreznosti založnikovega – naročnikovega nagovora, ki predstavlja stopnjo umetelnosti in mogočega užitka bralca, uporabnika. Oblikovanje za branje člani Društva oblikovalcev Slovenije predstavljamo v publikaciji in na razstavi, poimenovani Oblikobranje. Oblikovalci vizualnih komunikacij predstavljamo knjige, knjižne zbirke, revije in kataloge, logotipe in znake založb ter plakate za promocijo knjižnih sejmov in festivalov. Izdelke za sedeče, ležeče in drugačne načine branja pod stoječimi, visečimi ali kako drugače usmerjenimi svetlobnimi telesi predstavljajo člani sekcije za industrijsko oblikovanje. Scenografi nam odgrinjajo likovne načine uprizoritev odrskih literarnih del, unikatni oblikovalci pa posebne predmete, ki nam najintimneje plemenitijo bivalno okolje, da se vanj raje vračamo iz tistih čudovitih svetov, po katerih smo potovali s pisatelji, pesniki ali dramatikami. Mlado leto, »dvatauzent desetot«, pozdravlja Ljubljano, nekaj dni staro svetovno prestolnico knjige v svojem, oblikovalskem jeziku. Maja Gspan

JASNA ANDRIČ  
BRANKO BAČOVIČ  
KSENIJA BARAGA  
RENATA BEDENE  
EDI BERK  
NEDA BEVK  
PETRA BOLE  
PAVLA BONČA & ANKA ŠTULAR  
BOŠTJAN BOTAS KENDA  
VESNA BREKALO  
ANDREJA BRULC  
LJUBICA SUNA ČHOVIN  
ANDREJA ČELIGOJ  
PETRA ČERNE OVEN  
MATJAŽ ČUK  
JURIJ DOBRILA  
ELENA FAJT  
KOSTJA GATNIK  
DANIJELA GRGIČ  
MAJA GSPAN  
IRENA HLEDE  
ROBERT ILOVAR  
MARKO JAPELJ  
LADO JAKŠA  
LENKA KAVČIČ & MATTEA K. PANTER  
ŽARE KERIN  
KATJA KESERIČ MARKOVIČ  
ROBER KLUN  
MARJAN KOCJAN  
BARBARA KOGOJ  
BOJANA KOVAČIČ ZEMLJIČ  
MATEJA KRAŠOVEC POGORELČNIK  
SAMO LAPAJNE  
EVITA LUKEŽ  
MAŠA MALEŠ  
POLONA MATEK  
JANA PEČEČNIK ŽNIDARČIČ  
LARA PLAJH  
TONE POGAČNIK  
BARBARA PRINČIČ  
BREDA PUNGARŠEK  
IGOR ROSA  
ETA SADAR BREZNIK  
PETER SKALAR  
JERNEJ STRITAR  
TJAŠA ŠTEMPIHAR  
VESNA ŠTIH & JANA MRŠNIK  
NATAŠA ŠUŠTERŠIČ PLOTAJS  
MATIČ TRŠAR  
BARBARA TURK  
MOJCA TURK  
SAŠO URUKALO  
PETRA VEBER  
EDO IN TEA VIDOVIČ  
KAMILA VOLČANŠEK  
ZEK  
NINA ZIDANIČ  
JULIJA ZORNIK STRLE  
MARJAN ŽITNIK  
ROBERT ŽVOKELJ